



# **Musicoterapia recettiva con adolescenti affetti da cancro e caregivers: esperienze cliniche all'interno dell'Ospedale Pediatrico Bambino Gesù**

Adriano Mastrolorenzo  
Ospedale pediatrico Bambino Gesù



**CONGRESSO  
INFERMIERISTICO  
AIEOP**

**ROMA, 23-24 Settembre 2025**  
CENTRO CONGRESSI  
UNIVERSITÀ CATTOLICA  
DEL SACRO CUORE

## Disclosures of Name Surname

Company name	Research support	Employee	Consultant	Stockholder	Speakers bureau	Advisory board	Other

## MUSICOTERAPIA RECETTIVA

- ✓ Ascolto consapevole della musica: attivo, intenzionale, partecipato;
- ✓ Percorso terapeutico guidato, all'interno di un setting;
- ✓ L'obiettivo è quello di 'spostare' l'attenzione emotiva da uno stato emotivo all'altro, utilizzando un determinato habitat sonoro;
- ✓ Si utilizzano brani scelti dal paziente e dal terapeuta.

# MUSICOTERAPIA IN OSPEDALE

- Riduzione dell'ansia e del dolore nei bambini ricoverati;
- Miglioramento dell'umore e del benessere psicologico;
- Supporto alla comunicazione e all'espressione emotiva;
- Rafforzamento del legame tra bambino e famiglia;
- Esplorazione emotiva.

# FUNZIONI DELLA MUSICA IN AMBITO CLINICO

## Funzione evasiva

Favorisce il distacco momentaneo dalla realtà, offrendo uno spazio interno di sollievo e protezione

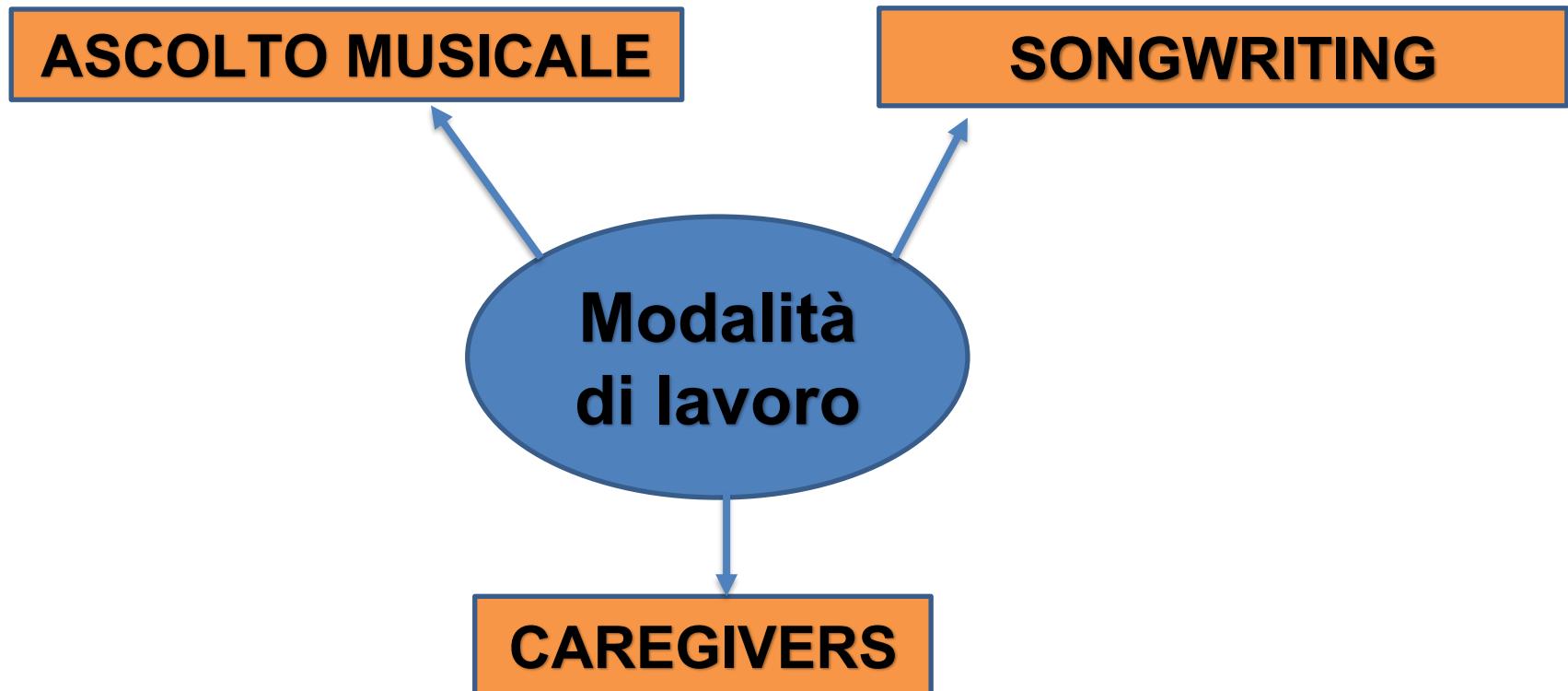
## Funzione rievocativa

Permette l'accesso a emozioni profonde legate a esperienze passate, facilitandone l'espressione e l'elaborazione

## Funzione contenitiva

**Contenere** non vuol dire reprimere o negare, ma **accogliere** e dare forma a emozioni che altrimenti potrebbero risultare travolgenti o disorganizzate

Spazio sonoro diverso



## ASCOLTO MUSICALE CON PAZIENTE TERMINALE



# ANALISI DEL VIDEO

- Complicità musicale tra terapeuti;
- Scelta delle caratteristiche sonore ad hoc per il paziente;
- Brano improvvisato in modalità live;
- Continua attenzione da parte dei terapeuti su tutto ciò che accade in stanza;
- Occhio clinico sulle reazioni del paziente e dei caregiver.

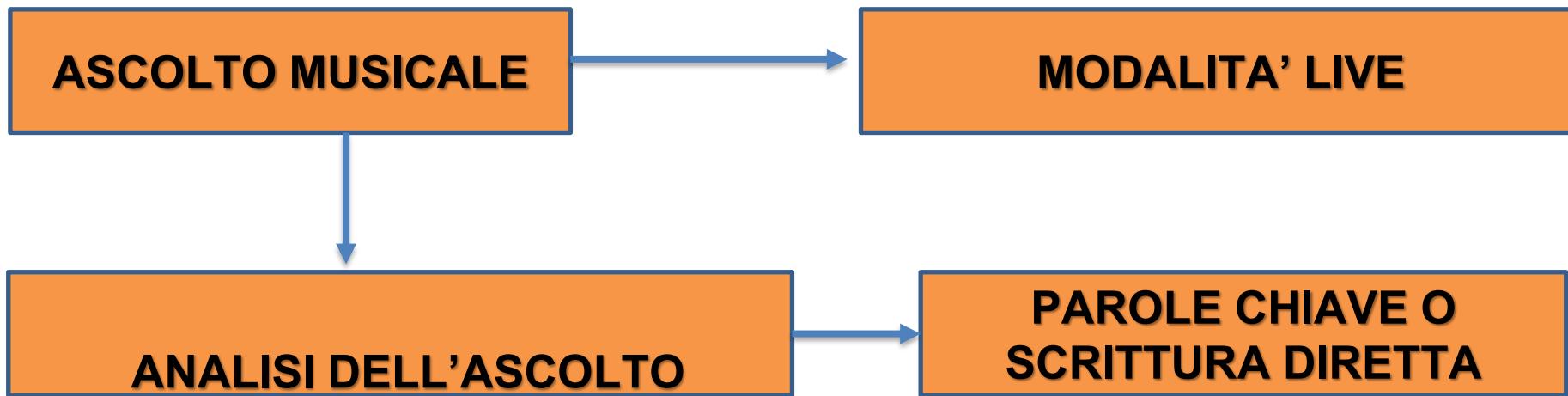
## RISULTATI

- Il paziente, in condizione di terminalità, ha riferito di essersi sentito **CAPITO, ACCOLTO ED ASCOLTATO.**
- Durante la fase di condivisione verbale, il paziente ha riferito di essere ritornato a casa durante l'ascolto, **uscendo dalla stanza d'ospedale**, rivedendo il suo cane e la sua sorellina.
- L'intervento ha favorito una **ristrutturazione dell'habitat sonoro**, migliorando la qualità percepita dell'ambiente circostante, sia dal punto di vista relazionale che emotivo

Dall'ascolto, si passa alla fase successiva di **elaborazione** che può essere:

- **Verbale:** il paziente esterna verbalmente insieme al musicoterapeuta;
- **Grafica:** il paziente può esternare ciò che ha provato durante l'ascolto tramite un disegno;
- **Songwriting:** produzione di un inedito che racconti la propria storia.

# SONGWRITING





# NON DEVI TEMERE MAI

ARRIVATA IN OSPEDALE AVEVO UNA GRAN PAURA  
MA QUALCOSA OLTRE LA MALATTIA C'E'  
UN MARE DI PERSONE PRONTE AD AIUTARE  
CHI HA BISOGNO DI UNA MANO PER TIRARSI UN PO' SU

ARRIVA QUEL MOMENTO IN CUI MI ACCORGO CHE  
C'E' TANTO DA FARE PER ME  
MA CON DEDIZIONE E TANTA BUONA VOLONTA'  
POSso SUPERARE OGNI DIFFICOLTA'

**MAI NON DEVI TEMERE MAI**  
**MAI NON DEVI ARRENDERTI MAI**  
**PERCHE' IO SO CHE SI PUO'**

EPPURE IO LO SO CHE QUI SEMPRE PIU'  
POSso ESSERE IO CONTRO LE AVVERSITA'  
TROVARE QUEL SENSO CHE A VOLTE NON C'E'  
APRIRE LA FINESTRA E SORRIDERCI SU'

**MAI NON DEVI TEMERE MAI**  
**MAI NON DEVI ARRENDERTI MAI**  
**PERCHE' IO SO CHE SI PUO'**

ALLA FINE SCOPRIRAI CHE IN FONDO A QUELLA VIA  
CI ASPETTA UN MONDO PIENO DI SORRISI E ALLEGRIA  
TROVARE QUEL SENSO CHE A VOLTE NON C'E'  
NEL TUO BAGAGLIO ENORME DI DOLORE E PAZZIA

# ANALISI DEL PERCORSO

- Preparazione del songwriting; durata del percorso: sei sedute;
- Preparazione dei pazienti alle registrazioni;
- Dare ***senso*** al dolore e alla sofferenza;
- Andare ***oltre*** al dolore, oltre la sofferenza.

# CAREGIVERS

**RIDURRE STRESS  
E SOVRACCARICO EMOTIVO**

**SOSTENERE LA COMUNICAZIONE  
FAMILIARE**

**FAVORIRE L'ELABORAZIONE  
EMOTIVA**

**ACCOMPAGNARE NEI MOMENTI  
CRITICI**

*Anche quando non si può più guarire, si  
può sempre curare, fino alla fine.*

*Grazie per l'attenzione*

Adriano Mastrolorenzo